



Technicien polyvalent des Métiers de l'Image et du Son

Durée : 1246 h (826 h en Centre et 420 h en Entreprise)

2 sessions par an

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 12 à 14 personnes

Dates Session 1 : du 8 septembre 2008 au 29 mai 2009

Dates Session 2 : du 17 novembre 2008 au 31 juillet 2009

Tarif jeunes de moins de 26 ans : 5,50 € / h 4 543 € (non assujetti TVA)

Convention Individuelle : 7 Euros / heure 5 782 Euros (non assujetti TVA)

Convention Entreprise et CIF : 10 Euros / heure 8 260 Euros H.T. (assujetti TVA)

N° Rome : 21215 - 21222 – 21227 Professionnel(le) de la réalisation, de l'image et du montage

La formation

La formation est modulaire, donc souple et adaptée à différents types de demandes.

Elle permet de se familiariser avec les techniques audiovisuelles, de l'installation à la création.

Elle offre en plus des possibilités d'application en entreprise, dans le cadre de l'alternance.

Les métiers

Assistant-réalisateur, Opérateur vidéo, Script

Monteur sur système numérique (AVID) et analogique

Assistant lumière, Preneur de son

Assistant technique en vidéo institutionnelle, Technico-commercial vidéo grand public.

Voir fiche Rome reproduite avec l'accord de la Documentation Française.

Objectifs du stage

- Donner les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son.
- Cette formation peut être également une excellente introduction à des formations professionnelles plus pointues dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma.

Méthode pédagogique, évaluation, validation

- La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation, afin de favoriser une assimilation rapide, tout en permettant une progression individualisée. Tous les exercices sont réalisés en petits groupes. Chaque stagiaire réalise et monte 3 films (un reportage, un documentaire, une fiction) et participe activement aux réalisations des autres stagiaires (prise de son, contrôle du son, éclairage, script, régie, assistantat au tournage et au montage)
- Un contrôle permanent des connaissances et un système d'auto-évaluation débouchent sur la remise d'une attestation de compétences.

Le programme

Théorie de la vidéo

- La lumière (captation et transformation en signal électrique)
- Le signal vidéo noir/blanc et couleur (luminance, chrominance, synchro)
- Principe de l'enregistrement magnétique hélicoïdal
- Les standards de couleur (PAL, SECAM, NTSC)
- Les formats d'exploitation (supports d'enregistrement) • Le time code • Le TBC
- Le montage cut et multimachines (les machines périphériques)
- Le signal numérique et ses applications • Le montage virtuel
- Le cadrage et les mouvements de caméra

Théorie et pratique de la LUMIERE

- Scénique et vidéo. • Choix des projecteurs, choix des filtres et correcteurs
- Exercices pratiques d'installation

Théorie et pratique du SON

- Théorie du son, exercice de manipulation • Audition des sons, les microphones
- Les liaisons audio
- Techniques d'interview • Synchronisation son / vidéo

L'écriture de scénario -

La Production

Les techniques de J.R.I.

- Réalisation de 4 films par stagiaire (reportages, documentaire, fiction) : écriture, préparation, tournage, montage.
- Réalisation d'une émission sur un "plateau" de TV dans les conditions du direct.

2 STAGES PRATIQUES EN ENTREPRISE

Equipe pédagogique

Intervenants :- Réalisation Vidéo	Sylvain Métais / Eric Eratostene / Clotilde Arnaud / Jérôme Fourment
Journalisme reportage-images	André Parra / Monique Glasberg
Son - Lumière	Mustapha Delleci / Georges Meran
Scénario	Karine Laurent
Production	Alain Glasberg

Matériel utilisé

- 1 unité de tournage numérique, caméscope SONY – DSR 400
- 1 unité de tournage numérique, caméscope JVC - DV 500
- 1 unité de tournage Bétacam SP (UVW 100) • 1 Caméscope HDV et 1 mini DV
- 1 Banc de montage DV/ BETACAM SP avec régie vidéo Panasonic MX 50, table de mixage son
- 1 Station de montage virtuel système AVID XPRESS (AVR 77) + 1 magnétoscope BRDV3000 (JVC)
- 2 stations de montage AVID XPRESS PRO + magnétoscopes DVCAM DSR11
- Micros, mixettes, moniteurs, éclairages, video projecteurs, matériel informatique...

Public concerné, critères de sélection

- Le niveau en terme de diplômes compte moins pour ce stage qu'une solide motivation et un intérêt confirmé pour l'image et le son.
- Modalités de sélection : dossier de candidature, entretien.