

IMCA

Cycle "Scénariste polyvalent" Avignon - 2 février /29 mai 2009 - 550 heures

Origine et philosophie de la formation

Le cycle "Scénariste polyvalent" de l'IMCA est :

- **court et intense.** Le temps consacré à l'écriture individuelle est faible. Les participants devront écrire seuls, après la formation. Cette organisation, qui n'est sans doute pas idéale d'un point de vue pédagogique, permet de limiter le coût de la formation et de réduire les frais annexes supportés par les stagiaires (loyers...).
- **ouvert sur l'ensemble des champs d'intervention des scénaristes :** film et téléfilm bien sûr, mais aussi documentaire, film d'entreprise, bande dessinée, jeux vidéo et spectacle vivant.
- **structuré en modules** qui peuvent être suivis en totalité ou partiellement (**voir rubrique stages courts scénario**).

Centré sur les méthodes de travail du scénariste et la connaissance de son environnement professionnel, le Cycle "Scénariste polyvalent" ne propose aucune doctrine arrêtée de conception et/ou d'écriture. A l'inverse, il s'efforcera de partager, avec les participants, la diversité des points de vue et des pratiques des scénaristes professionnels.

Critères de recrutement - Organisation pratique

Pour être admis(es) à suivre le cycle complet, les candidat(e)s devront : **soit présenter leurs écrits** (synopsis, scénarios, articles de presse, nouvelles, romans), **soit réussir un test d'aptitude à l'écriture**. Participer au cycle "Scénariste polyvalent" nécessite d'être capable de **travailler en autonomie mais aussi de savoir coopérer avec d'autres personnes** autour d'un projet commun. En cela, le cycle est à l'image de la profession de scénariste.

Outre les modules décrits dans les pages stages courts scénariste, le Cycle "Scénariste polyvalent" comprend quelques semaines dédiées à l'écriture individuelle avec suivi par internet. Ces semaines font intégralement partie de la formation. En principe, **le cycle ne comprend pas de stage en situation professionnelle** (auprès d'un scénariste ou dans une entreprise de l'audiovisuel). Cependant, si un stagiaire a trouvé ce type de stage, il est possible de l'organiser dans le cadre d'une convention tripartite (IMCA, stagiaire, personne ou structure d'accueil). **De même, aucune initiation pratique à la vidéo n'est prévue.** Enfin, s'il est recommandé d'écrire sur un ordinateur et de savoir utiliser internet, **l'IMCA ne met pas de matériel de ce type à la disposition des stagiaires.**

Durée et coûts

Durée : 550 h - Stagiaire privé : 3025 € - Convention publique : 3850 € - CIF : 4950 €

Pour vous inscrire, téléchargez le dossier de candidature
ou demandez-le au 04 90 86 15 37

Cycle Scénariste Polyvalent - Planning 2009
Les dates exactes des modules
seront disponibles à partir de juillet

SEMAINES	MODULES OU TRAVAUX INDIVIDUELS
1°	Les bases de l'écriture scénaristique
2°	L'imagination et l'écriture
3°	L'art du dialogue
4°	Atelier d'écriture "Comment construire son scénario" Première séquence
5°	Travail individuel "Comment construire son scénario"
6°	Ecrire pour les Images
7°	Innover en matière de fiction
8°	Travail individuel "Comment construire son scénario"
9°	Atelier d'écriture "Comment construire son scénario" Deuxième séquence
10°	Vers l'écriture d'un long métrage (cinéma et télévision) Première séquence
11°	Travail individuel "Vers l'écriture d'un long métrage"
12°	Ecrire un documentaire
13°	Travail individuel "Vers l'écriture d'un long métrage"
14°	Vers l'écriture d'un long métrage (cinéma et télévision) Deuxième séquence
15°	Adapter une oeuvre littéraire
16°	Le métier et les différentes activités du scénariste
17°	De l'idée d'un film à sa première projection
18°	Du pitch au scénario